



AS ATIVIDADES DO PROJETO PEDAGÓGICO FAZEND'ARTE COM SUA PROPOSTA DE PESQUISA E ENCENAÇÃO DE TEMAS QUE DISCUTEM A REALIDADE MARANHENSE

Francisco Inaldo Lima Lisboa¹

Inaiara Costa de Brito²

RESUMO: Este trabalho consiste em um relato de experiência das contribuições do Projeto Pedagógico Fazend'Arte do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - IFMA São Luís Campus Maracanã, com sua proposta de pesquisa, discussão e encenação de temas que discutem a realidade maranhense e as dificuldades do homem do campo. O Fazend'Arte com a sua prática realiza também uma ação de inclusão de adolescentes nas atividades educativas da escola, ajudando-os a refletir sobre a realidade em que vivem.

Palavras-chave: Cultura, arte, educação, interdisciplinaridade, conhecimento.

ABSTRACT: This paper presents an experience report on the contributions of Fazend'Arte Pedagogical Project, from Federal Institute of Education, Science and Technology of Maranhão - IFMA on the Campus of São Luís Maracanã, with their research proposal, discussion and enactment of topics that discuss the reality and difficulties maranhense man field. The Fazend'Arte with its practice also performs an act of inclusion of adolescents in the educational activities of the school, helping them to reflect on the reality in which they live.

Key Words: Culture, art; education; Interdisciplinary, knowledge

¹ Mestre. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão (IFMA). E-mail: franciscoinaldo@ifma.edu.br

² Estudante. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão (IFMA). E-mail: inaiara-spfc@hotmail.com



1 INTRODUÇÃO

O Projeto Pedagógico Fazend'Arte foi criado em 1995 na Antiga Escola Agrotécnica Federal de São Luís, atualmente um dos campi dos Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão – IFMA São Luís Campus Maracanã.

Ao longo de sua história o projeto desenvolveu um fazer teatral focado na discussão e pesquisa de temas da realidade maranhense, pautando suas atividades num processo de estudo que privilegiava a inclusão de alunos, e a reflexão da realidade em que viviam e a encenação de espetáculo que levassem à comunidade elementos para repensar uma realidade de miséria e submissão.

Esse pensamento foi orientado pelo entendimento de que todo ato de educação, independente do fato de ser técnico agrícola ou industrial, deve ter como finalidade a educação integral do cidadão, possibilitando uma formação crítica acerca da realidade.

A LDB 9.394/96 apresenta, em seus objetivos, essa possibilidade, todavia o Decreto 2.208/97, que regulamentou a Educação profissional, descaracterizou essa concepção, pois indicava uma formação direcionada a um só aspecto do conhecimento. Diferenciando educação de nível médio e educação profissional como coisas distintas, indo de encontro aos:

[...] Aspectos que atentam diretamente ao que historicamente foi objeto de luta dos educadores brasileiros, ou seja, a formação integral do indivíduo capaz de pensar, executar, criar e dirigir processos e produtos. (HORA, 2006).

Felizmente, após inúmeros questionamentos e manifestações dos educadores, o Decreto 5.154/2004, revogou o Decreto citado, conseguindo contornar esse fato e

[...] apresentou uma relação mais adequada com a LDB, onde procurou mesmo na forma integrada, ou seja, Educação Profissional Integrada ao Nível Médio, garantir a carga horária tanto na formação geral como na formação técnica, de maneira que propicie conhecimentos intercomplementares. Assim, espera-se nesse processo, que a palavra integrada dê o devido sentido teórico prático ao que expressa essa palavra. (Id Ibid)

As ações do Fazend'Arte partem da concepção de que a arte pode desempenhar papel significativo no processo de educação e levam em conta o fato de que as atividades artísticas e culturais no IFMA São Luís Campus Maracanã podem contribuir para desenvolver o potencial crítico e criativo, incentivar a iniciação à pesquisa, discutir



temas das áreas da agropecuária, agroindústria e aquicultura ampliando o universo de linguagem dos futuros técnicos, possibilitando ainda momentos de recreação e estimulando um relacionamento interpessoal através de uma experiência de grupo.

Além do que já foi destacado acima, a experiência de arte educação realizada pelo Fazend'Arte objetiva possibilitar uma atividade de participação, pois as reuniões do grupo também são espaços para as discussões e estímulo à iniciativa, conforme concepção de Juan E. Díaz Bordenave (1992) que, dentre vários aspectos destacados sobre o ato de participar, propõe: “ a participação é um processo de desenvolvimento da consciência crítica e de aquisição de poder”.

O projeto desenvolve sua ação educativa tendo como referencial a realidade da escola e das questões do homem do campo. Dessa forma, o trabalho realizado pelo grupo que desenvolve essa ação não se pauta pelo mero exercício do fazer teatral, nem objetivando transformar alunos em atores profissionais. O Fazend'Arte é um grupo de estudo e pesquisa que escolhe os seus temas dentro do universo da situação do homem do campo. Por isso, os temas abordados em suas encenações são frutos de discussões e debates vivenciados no dia a dia das atividades e das problemáticas relativas à realidade maranhense. Seguindo conscientemente essa meta, o resultado artístico é fruto de um período da investigação desses temas.

Após o tema ser escolhido, há o período de pesquisa, estudo de linguagem e exercícios teatrais para criação de uma proposta cênica que expresse artisticamente a mensagem a ser transmitida. O texto, quase sempre original, surge desse processo criativo e ganha forma dramática, enriquecido com a emoção e as discussões dos alunos.

O estudo do tema norteia a interpretação dos alunos-atores e desenvolve habilidades de comunicação e expressão. O cenário, os adereços e os figurinos desenvolvem habilidades de leitura de imagens, solução de problemas e um olhar renovado sobre os aspectos da cultura e dos costumes do homem maranhense. A sonoplastia desenvolve habilidades auditivas e perceptivas para a observação dos valores da cultura regional e universal. Tudo isso tem como preocupação a idéia de que esses jovens e futuros técnicos precisam saber valorizar as características gerais do espaço onde vivem e poderão vivenciar situações de trabalho em que precisam compreender a realidade onde estarão inseridos.

É importante destacar que se está falando de uma realidade vivenciada por quase metade da população, pois segundo a Embrapa (2003) 40,49% de maranhenses



vivem no campo (o que corresponde a 2,29 milhões de pessoas) e enfrentam as dificuldades advindas da falta de reforma agrária. Essa realidade, entretanto, nem sempre é visível para a maioria das pessoas, daí a importância de trabalhos que facilitem a percepção crítica da mesma.

Muitos alunos do IFMA Campus São Luís Maracanã vivenciaram as experiências do Fazend'Arte e esse fazer teatral se orientou por um trabalho de pesquisa de temas que ajudavam na discussão sobre a exploração do homem maranhense, tais como: o trabalho escravo; a luta das quebradeiras de coco, dos povos indígenas, dos quilombolas, questões ambientais, a identidade dos indivíduos das cidades maranhenses.

2 Como o Fazend'Arte realiza sua ação

O que atualmente chamamos de Projeto nasceu durante as atividades realizadas nas aulas de Língua Portuguesa e Literatura, disciplinas que ministrávamos na referida escola e foram amadurecendo quando passamos a trabalhar também com a disciplina Arte. Da primeira disciplina, havia o desejo de não repetir um ensino meramente gramaticalista e normativista e da segunda, gostaríamos de ensinar a arte da literatura de uma forma menos historicista, sem a mera preocupação em decorar dados relativos a nomes de autores e obras, mas sim que desenvolvêssemos o hábito da leitura, da interpretação e produção textual e aliássemos teoria e prática, estimulando os alunos a refletirem questões do seu dia a dia e do futuro profissional que se anunciava para eles. E foi assim que as ações acabaram ultrapassando os limites das quatro paredes de uma sala de aula e ganharam um espaço e um horário alternativos para as suas realizações, pois era necessário um tempo mais determinado para que muitas questões fossem aprofundadas.

Vale destacar que também fomos convidados a ministrar a disciplina Arte porque a pessoa que ministrava essas aulas não tinha essa formação e nós possuímos além da Licenciatura Plena em Letras, a Licenciatura Plena em Educação Artística, com Habilitação em Artes Cênicas e ao ministrarmos a disciplina Língua Portuguesa já fazia um ensino fundamentado em concepções de arte-educação. Isso nos ampliou o campo de atuação e nos impulsionou a desenvolver o trabalho interdisciplinar, procurando trabalhar a arte na perspectiva de ações práticas. Procurando nos orientar pelo pensamento de arte-educadores como Ana Mae Barbosa (1998) com sua abordagem triangular (na época ela apresentava com a nomenclatura de metodologia triangular) que consiste em trabalhar a



arte na perspectiva desses três enfoques: apreciação, contextualização (que significa estabelecer relações) e fazer (o fazer artístico); o sistema de jogos teatrais do teatro-educadora norte-americana Viola Spolin; e também a concepção de teatro épico (depois denominado de teatro dialético) proposta pelo poeta e dramaturgo alemão Bertolt Brecht.

Com o tempo também passamos a ficar cada vez mais convictos de que o IFMA São Luís Campus Maracanã, por sua estrutura, era um espaço (digo mesmo cenário) interessantíssimo para o desenvolvimento de um trabalho interdisciplinar, pois havia ali o ser humano (alunos e servidores), o meio ambiente (com a presença da agricultura) e os animais (com a presença da zootecnia) convivendo diariamente de modo entrelaçado, faltava apenas uma articulação para que práticas nesse sentido pudessem acontecer.

Essa convicção foi ganhando respaldo à medida que nossa prática foi sendo encaminhada e que as nossas leituras nos ajudavam a refletir as ações como nessa linha de entendimento:

O conhecimento resulta da dinâmica dos aspectos físico, do biológico e do social, inseparáveis e simultâneos. Tudo que existe no ambiente influencia o organismo, que capta e o integra ao processo de construção, transformando o seu pensamento. O conhecimento não é somente assimilação através dos órgãos dos sensoriais. O conhecimento é resultado da atividade auto-organizadora do homem. (SANTOS, 2003, p 54).

Foi assim que convidamos aqueles alunos que se mostravam mais motivados a viver uma experiência artística e juntos começamos a nos reunir no horário de 12h e 30 min às 13h e 30 min., momento em que os discentes descansavam de um turno de aula e se preparavam para o outro (quem cursava o ensino médio pela manhã, ia para o ensino técnico à tarde e vice-versa). Transformamos esse tempo em uma espécie de Sesta Cultural. Ao longo desse período, muito material foi reunido, várias situações e criações foram vividas. E atualmente muitos ex-alunos confirmam o lado positivo dessa vivência em suas vidas.

Ao longo de seus 18 anos de existência, o Fazend'Arte já realizou vários trabalhos, fez muitas apresentações para a comunidade interna e externa e ganhou prêmios.

Dentre os espetáculos montados, destacam-se:

- **Um grito vindo do Rio Itapecuru (1997) e Rio da Prata (2008)** (Sobre os



problemas ambientais enfrentados pelo rio Itapecuru e o segundo abordam questões ambientais referentes ao Rio da Prata, que juntamente com o IFMA São Luís Campus Maracanã, está situado na reserva ambiental do Bacanga).

- **Babaçu is business** (A importância do babaçu para o Estado do Maranhão e as dificuldades enfrentadas pelas quebradeiras de coco - 1999).

- **Canções do vale** (Uma crônica sobre as tradições e costumes do homem maranhense - 2002).

- **Transgênicos or not transgênicos** (Uma discussão sobre os pontos positivos e negativos que envolvem uso dos organismos geneticamente modificados - 2005)

- **Moderniscravizando** (Denúncia e alerta sobre o trabalho escravo no Maranhão). Destacando o fato de a escola ser integrante do FOREM (Fórum Estadual de Erradicação do Trabalho Escravo no Maranhão e o Estado do Maranhão ser um dos estados da Federação com maior índice de trabalho escravo).

3 CONCLUSÃO

O processo de pesquisa promove discussão e encenação de temas sobre a realidade maranhense, além de ajudar os alunos a refletir sobre sua realidade, desperta a atenção para a possibilidade de engajamento a fim de transformá-la.

O Projeto visa verificar a articulação teoria-prática, e a integração entre as diferentes disciplinas do cotidiano da Escola, na perspectiva de uma maior conscientização dos estudantes sobre as questões estéticas e da atualidade. Os procedimentos utilizados pelo Fazend'Arte favorecem a ampliação da capacidade crítica dos participantes quanto à compreensão de temas como meio ambiente, agropecuária, agroindústria, vinculado ainda a preocupação com a emancipação do indivíduo enquanto ser social.

Entendemos que a arte educação apresenta um rico potencial para contribuir com o processo de educação e no nosso caso a educação profissional de um Campus voltado para a formação de técnicos da área agrária que terão a enorme responsabilidade de lidar com a realidade do campo maranhense e todos os seus desafios.



REFERÊNCIAS

BORDENAVE, Juan E. Diaz. **O que é participação**. São Paulo: Brasiliense, 1992.

BARBOSA, Ana Mae. **Conflitos e acertos**. São Paulo: Max Limonad, 1984.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, lei no 9.394, 20 de dezembro de 1996.

DECRETO Nº 2.208/97 de 17 de abril de 1997.

DECRETO Nº 5.154/2004 de 23 de julho de 2004.



EMBRAPA. Sistemas de produção, ISSN 1678-8818 Versão Eletrônica. Jan/2003. Disponível em <<<http://sistemasdeproducao.cnptia.embrapa.br/FontesHTML/AgriculturaFamiliar/RegiaoMeioNorteBrasil/importancia.htm>>> Acesso em 15/jun/2013, às 20h e 43min .

HORA, Vespasiano de Abreu da. Educação profissional: no compasso das demandas do mundo do trabalho e da formação integral. Revista do Mestrado em Educação. UFMA, 2006 (No prelo)

SANTOS, Akiko. Didática sob a ótica do pensamento complexo. Porto Alegre: Sulinas, 2003.